

Traute Schmaljohann

Je suis née en Allemagne du Nord. J'y ai étudié les Arts Plastiques et enseigné l'Art pendant treize ans. En 1986 je me suis installée à Paris. J'ai repris des études aux Beaux Arts de Paris en section peinture. C'est en 1994 que j'ai ouvert mon atelier de peinture dans le 20ème Arrondissement. J'y organise des stages de peinture et de collage et me suis engagée dans plusieurs associations d'artistes. J'expose principalement en France et en Allemagne, mais j'ai aussi montré mes peintures dans d'autres pays comme le Portugal, la Suisse, le Danemark et l'Italie. Mon travail de peintre procède d'une succession d'étapes, ou, de strate en strate, de transparence en transparence, se découvre un univers que l'on pourrait appeler « Nature ». J'aime travailler avec toutes sortes de papiers, fins ou épais, transparents ou opaques. Dans ma série récente, « Ville », j'intègre des affiches, miroirs de la société, pour ainsi créer de nouvelles scènes de vie.



ÊTES-VOUS AUTODIDACTE ?

Oui et non.

Depuis toute jeune, j'ai peint et créé des « œuvres » avec toutes sortes de matériaux. Pour moi le point de départ était mes études en Arts Plastique, et par la suite des rencontres et des échanges avec des artistes qui m'ont enrichie. D'exprimer ce que je ne pouvais pas dire avec les mots et trouver ma propre voie, au début par la photo et plus tard par la peinture, est devenu une nécessité.

SI VOUS POUVIEZ ÊTRE PROJETÉE À UNE ÉPOQUE DE L'HISTOIRE DE L'ART, LAQUELLE SERAIT-ELLE ? POURQUOI ?

Je pourrais me voir dans l'époque de l'Abstraction Lyrique qui commence en 1947 après la guerre. Je me sens proche de peintres comme Vieira da Silva, qui a introduit un soupçon de figuration dans l'abstraction, et qui a écrit un beau testament en hommage à la couleur. Joan Mitchell a vécu à la même époque ; j'aime ses coups de pinceaux forts et justes. Hans Hartung, pour son expérimentation de toutes sortes d'outils et techniques, Jean Fautrier pour son travail sur la matière, toujours délicat, Wols pour ses petites œuvres informelles et Robert Rauschenberg qui a associé collage et assemblage à la pratique de la peinture. C'est dans cette diversité que je trouve aujourd'hui mon inspiration.

QU'EST-CE QUI VOUS INSPIRE ?

L'inspiration pour moi c'est ce qui me touche dans mon environnement, comme une lumière, un texte, une image... Le monde qui m'entoure m'inspire, la vie, l'actualité, les voyages. Je travaille par thèmes qui s'imposent à moi, comme « Mer », « Bois », « Etincelles », « Tango », « Ville »...